

Un racconto di Michele Prisco

# ARIANNA E IL CALCIATORE

VINTO l'ingombro delle nuvole il sole si affacciò in giardino al tramonto, con riflessi d'avorio sul verde tenero e spumoso delle piante. La donna girò il capo dal balcone alla camera: anche le pareti sembravano vivide, c'era nel bicchiere sul tavolino una rosa e le bollicine d'aria intorno al gambo brillavano come d'argento. Lei fissava il fiore pensando: «È passata un'altra domenica. Era stata una domenica pigra e in fondo abbastanza noiosa, i malati non avevano dato fastidio e lei aveva avuto tutto il tempo di finire la lettura del suo romanzo. Ora il libro giaceva sul tavolino accanto al bicchiere, lei lo guardava con distacco e pensava: c'è tutta una storia, in quelle pagine, un'assonnata storia d'amore, ma il libro è chiuso e chi sa più niente di quei personaggi? Forse pensava, involontariamente, che anche lei era a suo modo un libro chiuso, nessuno poteva indovinare la storia che c'era dentro, uno vedeva una donna di trentotto anni piuttosto piacente, un poco rude forse, vestita col bianco camice d'infermiera, e basta: era come guardare la copertina di quel libro, leggere il titolo, e poi uno doveva costruirsi la vicenda da sé, se non lo leggeva.

La clinica sorgeva nel gomito d'una strada appartata, dietro il balcone di quella camera si vedeva un pezzo del selciato e il marciapiede dove ogni tanto apparivano guzzi passanti: domestici: gruppi di famiglie o coppie solitarie passeggiavano: si scorgeva il muro di cinta del giardino di fronte e la facciata d'un villino col tetto di ardesia scurito dalle piogge dei giorni passati. Ogni tanto passava un'automobile, silenziosa, lunga, lucente. Poi improvvisamente ne sbarcarono tre o quattro e c'era gente a piedi che d'un tratto affollava vocando il marciapiede: qualche incidente?

La donna s'alzò rassetandosi l'uniforme, aveva sentito le macchine fermarsi al portone della clinica e un attimo dopo si accese la suoneria nella sua stanza e lei pensò contrariata: potevo finire in pace il mio turno. C'era un vocio, nel corridoio, ma quasi festoso, e pieno di vita, e senti il custode gridare come per arginare l'ingresso della folla. Doveva essere stato un incidente stradale. Pensò con invidia alla calma che solo un attimo prima ovattava la clinica.

Nella saletta del pronto soccorso le portantine s'affacciavano a sistemare sulla barella il ricoverato, il dottore di guardia parlava con alcuni signori dagli ampi pastrani sportivi, con le scarpe colorate sciolte sul collo: sorrideva e annuiva, quelli parevano eccitati, lui era tranquillo e poteva sembrare persino indifferente. «Oh, signorina Arianna!», esclamò vedendola venire, come sollevato. «Venga, venga a vedere con me. Oggi entra in clinica un ospite di riguardo.

La sua ironia era bonaria. Entrarono nella saletta e per un attimo il chiasso restò fuori. Il dottore si avvicinò alla lettiga. «Dunque lei è Berardi. Conosce questo nome signorina?». L'infermiera guardò il giovane, guardò perplessa il dottore. Una portantina disse, compunta: «Le fa male? Ora l'ingesseranno». E il dottore rise. «Oh, meno male questa ragazza conosce il nostro ospite, non ci facciamo poi una brutta figura. Non l'ha capito, signorina Arianna? Il nostro nuovo degente è un calciatore famoso; Berardi...»

«È il portiere della Nazionale — suggerì la portantina. Il dottore rise di nuovo. Il giovane li guardava con un silenzio stupito e forse divertito, se un'espressione di sofferenza non gli avesse aggrottato la fronte. Mentre il medico osservava domandò con paura infantile: «Ne avrò per molto? Proprio all'ultimo minuto di gioco, accidenti!». L'infermiera aiutava il dottore: adesso l'interesse professionale aveva reso serio il viso del medico, il calciatore l'osservava aspettando ansioso la risposta. Il dottore si sollevò e disse: «Dobbiamo fare le lastre. C'è la camera sette libera. Lo accompagni lei, signorina? Io, ahimè, ritorno un minuto fuori.

«Sono i dirigenti, l'allenatore — disse il giovane mortificato. — Tranquillizzi il presidente. Io spero di cavarmela presto.

L'infermiera guidò la lettiga alla porta dell'ascensore e montarono insieme. La donna era silenziosa. All'ingresso della stanza egli tentò di conquistarsela, disse sorridendo: «Mi mette al sette? Il mio numero è l'uno...». Lei lo fissò recisa: «Non m'intendo, di calcio.

Avvicinò la lettiga al letto e scoprì il posto: vennero altre due portantine. Lei disse, arrossendo (era la prima volta che arrossiva di fronte a un malato): «Lo metto a letto io. Mi cinga il collo con le braccia». Egli voleva ridere, il movimento gli strappò invece un gesto di sofferenza. Lei cominciò a spogliarlo.

«Stia fermo, faccio io. Dopo che fu pronto la stanza fu invasa di gente, lei si scostò seccata dal letto, poi si sentì chiamare, la chiamava il giovane. «Signorina Arianna! — Si avvicinò quasi controvoglia, ma era sorpresa che egli avesse ricordato il suo nome. Lui diceva, anzi: — Arianna: che nome curioso.

suo malgrado. — Allora non le occorre nulla? — Anch'egli sorrise. — Nulla. Ci vedremo domani. Se dovrai restare del tempo, bisognerà che diventiamo amici. — Lei lasciò passare un attimo. — Allora buona sera.

Uscì in fretta: il dottore parlava sempre con i dirigenti della squadra. Il corridoio cominciava a farsi buio. Anche nella sua stanza c'era buio; e accese. La luce rischiò la rosa nel bicchiere, le bollicine d'argento ferme nell'acqua. Lei si liberò del camice, indossò la giacca e si raddrizzò i capelli, mise il libro nella borsa: e d'un tratto, quasi angosciata, si disse che non sapeva a quale squadra apparteneva il giovane, e se aveva vinto oppure no. Prima d'uscire tolse la rosa dal bicchiere, l'aspirò: com'era fresca, giovane. Rivide per un attimo il riso schietto e un poco canzonatore del calciatore. Camera numero sette: ma lui era il numero uno: che voleva dire: il più bravo? Andò via dalla porticina di servizio, schivando la folla che ancora faceva capannello all'ingresso della clinica: pareva una ladra, era proprio una donna sfiorita e taciturna, contro il muro, aveva un passo stanco, era un libro chiuso del quale i radi passanti di quella serata domenicale avrebbero per sempre ignorato la storia segreta.

Lei pensò che di solito aveva sempre in serbo la battuta di Arianna e del filo ma stavolta non era il caso, egli non avrebbe capito, e poi c'era troppa gente nella stanza. Scoppiò persino un fotografo e si scostò vivacemente. Il calciatore rise. — Non vuole farsi fotografare con me? La mia fidanzata non è gelosa —. Qualcuno rise, un altro chiedeva il telefono: lei disse, dura: «Che cosa vuole? — Egli la guardò e sorrise. — Non ora, quando gli altri saranno andati via.

Lei s'accorse scioccamente di arrisore un'altra volta. Entrò per fortuna il dottore, seccato adesso da tanta pubblicità: chiedeva di sgombrare rivolgendosi all'uomo che gli era parso più autorevole. Si raccomandava a lui e nel tono ironico si avvertiva la sopportazione. — Per favore, tutta quella folla che strepita all'ingresso... come si può allontanare? Le daremo al più presto il suo idolo rimesso a nuovo, ma ci lascino lavorare con tranquillità, adesso!

Lei sorrideva quasi ambigua, cominciando a divertirsi: poi fra poco andava via. Chi lo sa che cosa voleva dirle quel giovane? Era un bel ragazzo, forse un poco volgare, ma aveva gli occhi timidi e infantili. Pareva compiaciuto d'essere al centro di tutta quella attenzione. Per fortuna il dottore sapeva farsi rispettare: la gente lasciava la camera. Quando restarono soli lei disse: «Ingresso subito, dottore? Io tra dieci minuti smonto ma se vuole...»

«Va via? — disse contrariato il giovane. — Io già mi ero affezionato a lei. Chi la sostituisce? Pensavo che mi avrebbe fatto compagnia. — Lei non rispose, accompagnò il dottore fuori dell'uscio, poi tornò da lui. — E' proprio un ragazzino: un ragazzino di nome Jols. Qui la gloria resta fuori, con la folla dei tifosi. — E lei è cattiva — egli disse. — Si vede che non ha mai visto una partita di calcio.

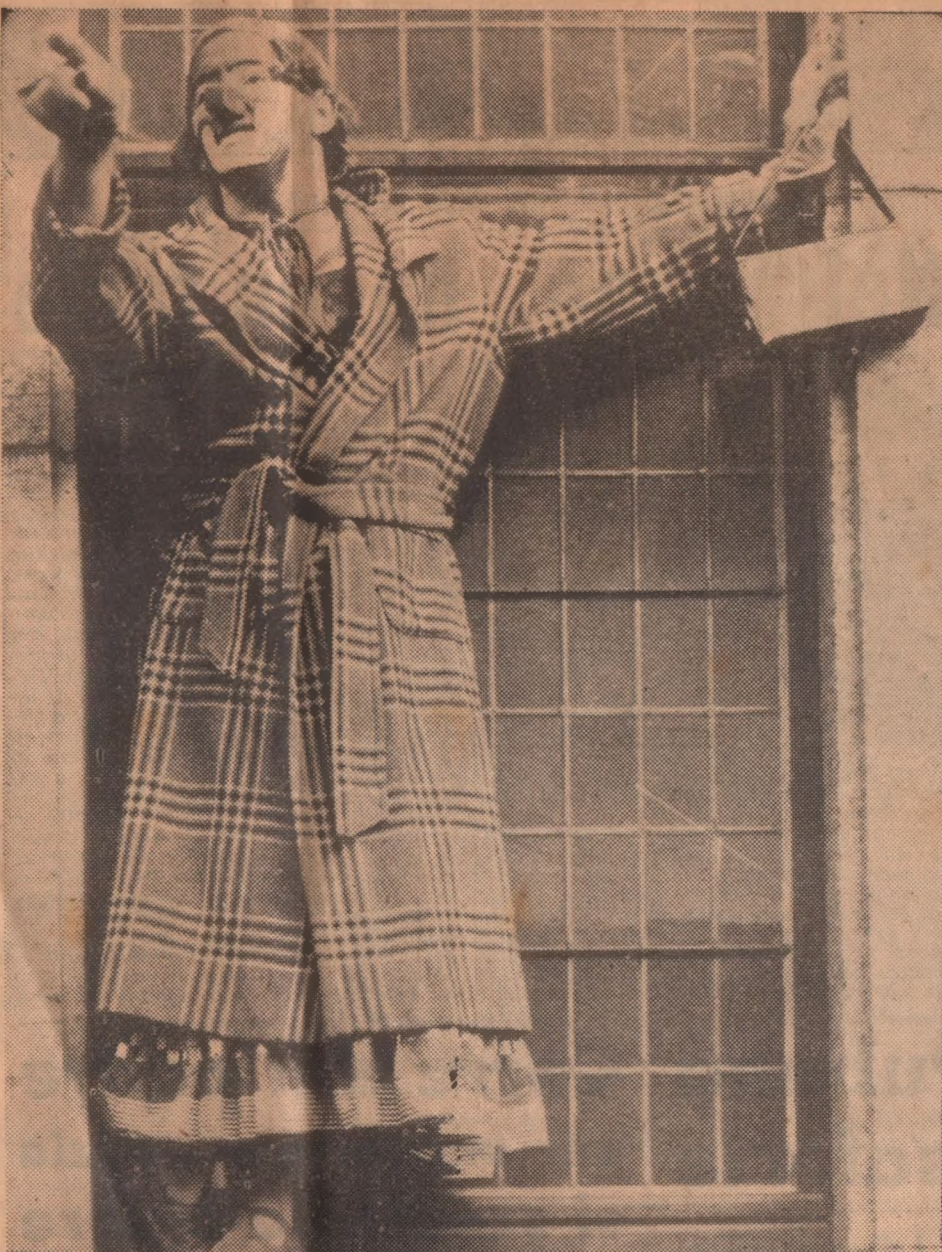
«Non m'interessa — lei replicò: forse la sua asprezza era eccessiva e gratuita. — Ma domani ritorna? Le farò leggere i giornali, vedrà i commenti. — Lei pensò al libro nella sua stanza: avevano un diverso genere di letture. Chiese un poco più sottovoce: «Che cosa doveva dirmi?

«Oh — egli disse, — tanto, va via: lo chiederò alla sua sostituita. Ma domani ci vedremo? — Lei sorrise. — Certo — disse quasi con foga,

«Non m'interessa — lei replicò: forse la sua asprezza era eccessiva e gratuita. — Ma domani ritorna? Le farò leggere i giornali, vedrà i commenti. — Lei pensò al libro nella sua stanza: avevano un diverso genere di letture. Chiese un poco più sottovoce: «Che cosa doveva dirmi?

«Oh — egli disse, — tanto, va via: lo chiederò alla sua sostituita. Ma domani ci vedremo? — Lei sorrise. — Certo — disse quasi con foga,

«Non m'interessa — lei replicò: forse la sua asprezza era eccessiva e gratuita. — Ma domani ritorna? Le farò leggere i giornali, vedrà i commenti. — Lei pensò al libro nella sua stanza: avevano un diverso genere di letture. Chiese un poco più sottovoce: «Che cosa doveva dirmi?



Guardate un po' come si è conciato per carnevale questo tranquillo borghese di Colonia: gonna, vestaglia, borsetta, maschera da clown. E per giunta rischia di gettarsi dalla finestra di casa per consegnare la propria immagine alla storia del costume

ELISE E MARCEL JOUHANDEAU: LA COPPIA PIU' ECCENTRICA DELLA LETTERATURA FRANCESE

## Nei loro dissapori coniugali han trovato la ricetta del successo

Lui era un timido professore di liceo, lei una danzatrice sul viale del tramonto, un limone spremuto dai capricciosi profeti del surrealismo parigino

Da 35 anni non fanno che litigare, ma sono diventati due personaggi importanti: scrivono romanzi e memorie e la gente li prende molto sul serio

Dal nostro corrispondente

Parigi, febbraio. Ricominciano. Elise e Marcel Jouhandeau — la coppia più eccentrica e peggio assortita della letteratura francese — hanno ripreso a sciacciare in pubblico i panni sporchi. Lui ha appena pubblicato da Gallimard un libro intitolato «Le tout n'est qu'allusion» — in cui racconta in una forma che gli è familiare, quella del diario, le sue disavventure coniugali; lei sta correggendo nella sua casa di campagna a Rueil-Malmaison le bozze del quarto volume delle «Mémoires» che l'editore Grasset stamperà con il titolo «Jols et douleurs d'une belle excentrique» e con un sottotitolo significativo: «Lien de ronge, ou le mariage, que pourrions tradurre liberamente in italiano «Legame di spina, o il matrimonio».

Nelle sue «Chroniques matrimoniales Jouhandeau riferisce per filo e per segno, con la lucidità asciutta ed impietosa che gli è propria, le fasi salienti del suo dramma familiare, l'animosità che lo oppone ad Elise, la cento e mille colpe della «strega» che vive sotto il suo tetto (la parola è sua). Nelle sue memorie Elise contrattacca pubblicando le lettere ricevute dal marito: quelle traboccanti d'amore dell'epoca del fidanzamento e quelle gonfie di fiele successive alle nozze. Sarà una vendetta crudele. Nel libro di Elise Jouhandeau (la quale, quando conobbe Marcel, era nota come danzatrice negli ambienti surrealisti parigini, con l'e-

senso pseudonimo di Carithys) si ritrova ad esempio questa lettera del marito, scritta nel 1923: «Carithys, Carithys, non fare la pazzia di amarmi, di credere in me. Sono un mostro solitario, senza cuore e senza bontà. Quale curiosità, l'altra sera, mi ha condotto presso di te?

## A peso d'oro i mostri di Buffet

La Venere di Milo sta per intraprendere il suo viaggio «olimpico»

Dal nostro corrispondente

Parigi, 7 febbraio. Tradizione rispettata. Come gli anni scorsi al Quai d'Orsay Bernard Buffet — il B.B. della pittura francese — ha inaugurato una sua mostra personale alla galleria David e Garnier. Quest'anno, sorpresa: il pubblico del tout Paris ammassato al Versailles si è trovato di fronte non ad una serie di tele, ma a gigantesche sculture di insetti — farfalle,

cervi volanti, maggiolini, libellule — realizzate con pezzi di latta, armature di ferro, cavi elettrici e dipinte in rosso, giallo, verde, azzurro. Le sculture sono nove, alte almeno due metri e sorrette da treppiedi. Nell'insieme compongono un museo Kafkiano: penetrando nelle sale della galleria illuminate da riflettori si ha l'impressione di aggirarsi nel laboratorio di un entomologo che abbia catturato le sue prede nel paese dei giganti.

I «mostri» come li tout Paris ha battezzato le sculture — sono arrivati in autocarro da Château-Lafite in Provenza, dove i Buffet hanno il loro castello e dove l'artista li ha fabbricati lavorando sodo per quattro mesi. Doveva essere, questa, un'esposizione inutile, il capriccio di un artista che ha fatto fortuna e può permettersi di fare un regalo ai parigini. Ma Buffet — fortunatamente per lui — non aveva fatto i conti con l'eccentricità della sua clientela. Poco dopo l'inaugurazione della mostra mentre le ereditiere dell'Avenue Foch scintillavano in mezzo al «mostri» come tante Alice nel paese delle meraviglie, un miliardario inglese si è avvicinato al maestro e lo ha supplicato di vendergli uno scarabeo per il suo giardino d'inverno. Il gesto era imitato da altri e stasera, alla chiusura, i «mostri» erano tutti venduti a peso d'oro.

Intanto la Venere di Milo sta per intraprendere il suo lungo viaggio «olimpico». Destinata all'ammirazione delle folle delle prossime Olimpiadi di Tokio la celebre statua ha lasciato il suo piedistallo del Louvre e si appresta ad affrontare la traversata che la condurrà nell'impero nipponico. Per il momento squalore di operai stanno provvedendo alla sua «toilette» personale. Lunedì la Venere partirà per Marsiglia donde si dirigerà in Estremo Oriente a bordo del «Viet-nam».

Edoardo Gennarini

Qualche scartapello intendendo consumare?». E quest'altra: «Cara, si benedetta. Mi hai accolto, coperto di carezze, sappi che non dimenticherò mai, mai più...». Poi, nel '32, (è intanto l'aveva sposata): «Bisogna che tu sappia la verità. Avevo bisogno di pace, per lavorare. Sposandoti l'avevo sperata, tu me l'avevi promessa. Invece, accantoni a te ho trovato soltanto tormenti. Mi hai parlato dei tuoi debiti soltanto dopo le nozze: e questo somiglia stranamente ad una truffa. Da quel momento ho fatto scoppiare sguardi una dopo l'altra, sono passato dalle noie ai dispiaceri, ai sacrifici. Scoppio d'ira. La misura è colma. Fra noi tutto è finito. D'ora in poi tu avrai la tua via, io la mia».

Uomo di carattere, Jouhandeau ha mantenuto la parola. Ciò non ha impedito che la coppia continuasse a vivere sotto lo stesso tetto, con una figlia adottata, fra i gatti ed i canarini di lui, e gli strambi cimeli di lei. E che s'insultassero a vicenda nei loro libri, sulle gazette letterarie, alla televisione. Socrate e Santippe dell'era delle nevrosi coniugali, hanno attinto dalle loro disavventure la materia prima per fare della letteratura. Con risultati non disprezzabili: oggi, a 75 anni, grazie alle sue «Chroniques matrimoniales Jouhandeau — che aveva sempre avuto un pubblico ristretto — è diventato un autore popolare, le cui opere vengono ristampate a centomila copie nella collana del «livre de poche».

Quando i due sposi terribili si erano incontrati per la prima volta erano entrambi sulla quarantina. Responsabile dell'incontro fu la pittrice Marie Laurencin, una Leonor Fini dell'epoca. Elisa era una danzatrice sul viale del tramonto, un povero limone spremuto dai capricciosi profeti del surrealismo parigino. Stanca, delusa, andava dicendo che si sarebbe ritirata in convento. Lui era il caustico romanziere della cronaca provinciale di Chamandour, città immaginaria in cui aveva situato i suoi ricordi d'infanzia a Gueret, nella Creuse. Apprezzato nei circoli letterari d'avanguardia, era rimasto tutto sommato un timido professore di liceo di Passy. L'eccentrica Elise gli ipotizzò il cuore.

Due giorni dopo Marcel bussava alla porta di Elise con in mano una rosa. Tornò altri giorni per un pezzo, sempre con la rosa. Finché Elise (che — racconta nelle memorie — lo trovava «né bello né brutto») si lasciò tentare. Seguirono incontri più intimi.

«Oh, cara — disse un giorno Marcel. — Se potessi essere certo che mi ami! Datemi un segno, inventate una prova!». Di colpo Elise si legge nelle memorie rinunciò al convento. Si ebbe il matrimonio più eccentrico dell'anno. Jouhandeau apparve in chiesa in abito nero, bombetta e canna da

LETTURE DI STAGIONE

## Il "credo," di Mauriac

Che i romanzi di François Mauriac, ed i migliori in specie, suscitassero, al loro apparire, sempre uno scandalo nuovo negli ambienti cattolici, non fa meraviglia. Già la stessa scelta dei soggetti, insistenti, quasi tutti, su concupiscenze carnali, bastava da sola, a turbare le coscienze più timorate. Ricordate il «bacio al lebbroso» (1922)? E' il miserabile dramma di due sposi per convenienza, che si scioglie con la morte, serena e accettata, di lui, e con la rinuncia alla felicità da parte di lei, che finisce col rivolgere la sua pietà malsana su un nanerottolo squallido e deforme. Non è più castigato l'argomento di «Il deserto dell'amore» (23), dove la passione per una medesima donna pone di fronte, in quella materia audace, scabrosa, si rivestiva del fascino di uno stile che è tutto una volta per l'orecchio ed una lusinga per l'immaginazione. Si comprendono facilmente i dubbi, le riserve, le preoccupazioni destinate nei critici più ligi alle esigenze morali.

E' vero che, circa nello stesso tempo, il Gide faceva oggetto dei suoi racconti gli istinti più inconfessabili dell'incoscienza, scarsamente o per nulla sceltico di edificare la verità a soddisfazione del benpensante; ma, quel che non si poteva pretendere dal suo esasperato soggettivismo, dal suo prodigato spirito di insubordinazione, di rivolta, si aveva ben ragione di esigere da un cattolico, come Mauriac, rimasto fedele alle sue credenze. Né a scagionarlo dai legittimi addebiti sembrava valido, o sufficiente, il fatto del costante intervento della Grazia nelle vicende narrate; che l'insistenza nell'analisi dei desideri e dei turbamenti dei suoi personaggi, unita alla squisitezza dell'arte, finisce col comunicare al lettore, rendendolo così un complice. Il Mauriac porge uguale ascolto alla voce della natura e all'appello della Grazia, ai fremiti della carne e agli inviti della carità: nella mirabile sintonia in cui riesce a fondere tante voci diverse, sono soddisfatti, certamente, i più ambiziosi intendimenti dell'artista, ma l'inquietudine del cristiano permane. Quale è la sua croce, quel quell'intima lacerazione dello spirito che affiora ancora in Dio e Mammona (29), e non è pacificata del tutto nei successivi romanzi.

Ma già in «Sofferenza e felicità del Cristiano» (30) è evidente l'impulso a superare il conflitto fra gli dei della terra e il Cristo nella sublimazione delle passioni mondane in un amore perfetto, in quell'amore che vivifica ogni parola del Galileo nella «Vita di Gesù» (35). Questa celebre opera costituisce il primo esposto atto di fede del Mauriac non solo per la inconfessabile ortodossia dell'accezione divina ed umana della persona del Nazareno, ma anche perché egli porse occasione a precisare, nella «Prelazione alla seconda edizione», il suo giudizio, di rifiuto, nei confronti del modernismo e degli sforzi di tanti esegeti biblici del tempo, volti ad offuscare la divinità del Cristo.

Un «credo» più esauriente, scrupolato nella sua genesi e sorretto da motivazioni di ordine psicologico, storico e teologico, ci ha offerto di recente il Mauriac («Ce que je crois», Parigi, '62).

Premesse, che la Fede non si riconduce al possesso di una certezza fondata sull'evangelismo, ma che è, essenzialmente, una virtù, e che «chi dice verità, dice anche uso della volontà», e che un «merito difficile», l'A. non nasconde di esservi giunto non senza difficoltà, e attraverso i pericoli dell'ambiente, ostile alla Chiesa, in cui maturò la sua giovinezza, e le seduzioni di critiche (Loisy, Strauss, Renan), tanto più insidiose quanto più spassionate, obiettive, scientifiche esse si mostravano. Ma, per tutte queste tentazioni si levava il testimone interno della coscienza, di quella coscienza che, interrogata, ci risponde, e che giudica i pensieri più nascosti: si levava il rifiuto di concepire la vita senza di ragione né scopo, e l'uomo senza un destino; si levava, infine, «il desiderio di Dio, quel bisogno di Dio, quell'amore di Dio, che, assai più che la paura, sarebbero capaci di creare Dio».

Al solo appello interiore, tuttavia, il Mauriac non si sarebbe arreso «se nulla al di fuori non mi avesse ispirato, se non fosse accaduto qualcosa nella storia: l'incarnazione. «Il mistero adorabile ai miei occhi è che il Creatore si riduca alle proporzioni di ogni creatura in particolare, e in quella delle quali, poiché è pensante, sofferente,

zione, di rivolta, si aveva ben ragione di esigere da un cattolico, come Mauriac, rimasto fedele alle sue credenze. Né a scagionarlo dai legittimi addebiti sembrava valido, o sufficiente, il fatto del costante intervento della Grazia nelle vicende narrate; che l'insistenza nell'analisi dei desideri e dei turbamenti dei suoi personaggi, unita alla squisitezza dell'arte, finisce col comunicare al lettore, rendendolo così un complice. Il Mauriac porge uguale ascolto alla voce della natura e all'appello della Grazia, ai fremiti della carne e agli inviti della carità: nella mirabile sintonia in cui riesce a fondere tante voci diverse, sono soddisfatti, certamente, i più ambiziosi intendimenti dell'artista, ma l'inquietudine del cristiano permane. Quale è la sua croce, quel quell'intima lacerazione dello spirito che affiora ancora in Dio e Mammona (29), e non è pacificata del tutto nei successivi romanzi.

Ma già in «Sofferenza e felicità del Cristiano» (30) è evidente l'impulso a superare il conflitto fra gli dei della terra e il Cristo nella sublimazione delle passioni mondane in un amore perfetto, in quell'amore che vivifica ogni parola del Galileo nella «Vita di Gesù» (35). Questa celebre opera costituisce il primo esposto atto di fede del Mauriac non solo per la inconfessabile ortodossia dell'accezione divina ed umana della persona del Nazareno, ma anche perché egli porse occasione a precisare, nella «Prelazione alla seconda edizione», il suo giudizio, di rifiuto, nei confronti del modernismo e degli sforzi di tanti esegeti biblici del tempo, volti ad offuscare la divinità del Cristo.

Un «credo» più esauriente, scrupolato nella sua genesi e sorretto da motivazioni di ordine psicologico, storico e teologico, ci ha offerto di recente il Mauriac («Ce que je crois», Parigi, '62).

Premesse, che la Fede non si riconduce al possesso di una certezza fondata sull'evangelismo, ma che è, essenzialmente, una virtù, e che «chi dice verità, dice anche uso della volontà», e che un «merito difficile», l'A. non nasconde di esservi giunto non senza difficoltà, e attraverso i pericoli dell'ambiente, ostile alla Chiesa, in cui maturò la sua giovinezza, e le seduzioni di critiche (Loisy, Strauss, Renan), tanto più insidiose quanto più spassionate, obiettive, scientifiche esse si mostravano. Ma, per tutte queste tentazioni si levava il testimone interno della coscienza, di quella coscienza che, interrogata, ci risponde, e che giudica i pensieri più nascosti: si levava il rifiuto di concepire la vita senza di ragione né scopo, e l'uomo senza un destino; si levava, infine, «il desiderio di Dio, quel bisogno di Dio, quell'amore di Dio, che, assai più che la paura, sarebbero capaci di creare Dio».

Al solo appello interiore, tuttavia, il Mauriac non si sarebbe arreso «se nulla al di fuori non mi avesse ispirato, se non fosse accaduto qualcosa nella storia: l'incarnazione. «Il mistero adorabile ai miei occhi è che il Creatore si riduca alle proporzioni di ogni creatura in particolare, e in quella delle quali, poiché è pensante, sofferente,

zione, di rivolta, si aveva ben ragione di esigere da un cattolico, come Mauriac, rimasto fedele alle sue credenze. Né a scagionarlo dai legittimi addebiti sembrava valido, o sufficiente, il fatto del costante intervento della Grazia nelle vicende narrate; che l'insistenza nell'analisi dei desideri e dei turbamenti dei suoi personaggi, unita alla squisitezza dell'arte, finisce col comunicare al lettore, rendendolo così un complice. Il Mauriac porge uguale ascolto alla voce della natura e all'appello della Grazia, ai fremiti della carne e agli inviti della carità: nella mirabile sintonia in cui riesce a fondere tante voci diverse, sono soddisfatti, certamente, i più ambiziosi intendimenti dell'artista, ma l'inquietudine del cristiano permane. Quale è la sua croce, quel quell'intima lacerazione dello spirito che affiora ancora in Dio e Mammona (29), e non è pacificata del tutto nei successivi romanzi.

Ma già in «Sofferenza e felicità del Cristiano» (30) è evidente l'impulso a superare il conflitto fra gli dei della terra e il Cristo nella sublimazione delle passioni mondane in un amore perfetto, in quell'amore che vivifica ogni parola del Galileo nella «Vita di Gesù» (35). Questa celebre opera costituisce il primo esposto atto di fede del Mauriac non solo per la inconfessabile ortodossia dell'accezione divina ed umana della persona del Nazareno, ma anche perché egli porse occasione a precisare, nella «Prelazione alla seconda edizione», il suo giudizio, di rifiuto, nei confronti del modernismo e degli sforzi di tanti esegeti biblici del tempo, volti ad offuscare la divinità del Cristo.

Un «credo» più esauriente, scrupolato nella sua genesi e sorretto da motivazioni di ordine psicologico, storico e teologico, ci ha offerto di recente il Mauriac («Ce que je crois», Parigi, '62).

Premesse, che la Fede non si riconduce al possesso di una certezza fondata sull'evangelismo, ma che è, essenzialmente, una virtù, e che «chi dice verità, dice anche uso della volontà», e che un «merito difficile», l'A. non nasconde di esservi giunto non senza difficoltà, e attraverso i pericoli dell'ambiente, ostile alla Chiesa, in cui maturò la sua giovinezza, e le seduzioni di critiche (Loisy, Strauss, Renan), tanto più insidiose quanto più spassionate, obiettive, scientifiche esse si mostravano. Ma, per tutte queste tentazioni si levava il testimone interno della coscienza, di quella coscienza che, interrogata, ci risponde, e che giudica i pensieri più nascosti: si levava il rifiuto di concepire la vita senza di ragione né scopo, e l'uomo senza un destino; si levava, infine, «il desiderio di Dio, quel bisogno di Dio, quell'amore di Dio, che, assai più che la paura, sarebbero capaci di creare Dio».

Al solo appello interiore, tuttavia, il Mauriac non si sarebbe arreso «se nulla al di fuori non mi avesse ispirato, se non fosse accaduto qualcosa nella storia: l'incarnazione. «Il mistero adorabile ai miei occhi è che il Creatore si riduca alle proporzioni di ogni creatura in particolare, e in quella delle quali, poiché è pensante, sofferente,

zione, di rivolta, si aveva ben ragione di esigere da un cattolico, come Mauriac, rimasto fedele alle sue credenze. Né a scagionarlo dai legittimi addebiti sembrava valido, o sufficiente, il fatto del costante intervento della Grazia nelle vicende narrate; che l'insistenza nell'analisi dei desideri e dei turbamenti dei suoi personaggi, unita alla squisitezza dell'arte, finisce col comunicare al lettore, rendendolo così un complice. Il Mauriac porge uguale ascolto alla voce della natura e all'appello della Grazia, ai fremiti della carne e agli inviti della carità: nella mirabile sintonia in cui riesce a fondere tante voci diverse, sono soddisfatti, certamente, i più ambiziosi intendimenti dell'artista, ma l'inquietudine del cristiano permane. Quale è la sua croce, quel quell'intima lacerazione dello spirito che affiora ancora in Dio e Mammona (29), e non è pacificata del tutto nei successivi romanzi.

zione, di rivolta, si aveva ben ragione di esigere da un cattolico, come Mauriac, rimasto fedele alle sue credenze. Né a scagionarlo dai legittimi addebiti sembrava valido, o sufficiente, il fatto del costante intervento della Grazia nelle vicende narrate; che l'insistenza nell'analisi dei desideri e dei turbamenti dei suoi personaggi, unita alla squisitezza dell'arte, finisce col comunicare al lettore, rendendolo così un complice. Il Mauriac porge uguale ascolto alla voce della natura e all'appello della Grazia, ai fremiti della carne e agli inviti della carità: nella mirabile sintonia in cui riesce a fondere tante voci diverse, sono soddisfatti, certamente, i più ambiziosi intendimenti dell'artista, ma l'inquietudine del cristiano permane. Quale è la sua croce, quel quell'intima lacerazione dello spirito che affiora ancora in Dio e Mammona (29), e non è pacificata del tutto nei successivi romanzi.

Ma già in «Sofferenza e felicità del Cristiano» (30) è evidente l'impulso a superare il conflitto fra gli dei della terra e il Cristo nella sublimazione delle passioni mondane in un amore perfetto, in quell'amore che vivifica ogni parola del Galileo nella «Vita di Gesù» (35). Questa celebre opera costituisce il primo esposto atto di fede del Mauriac non solo per la inconfessabile ortodossia dell'accezione divina ed umana della persona del Nazareno, ma anche perché egli porse occasione a precisare, nella «Prelazione alla seconda edizione», il suo giudizio, di rifiuto, nei confronti del modernismo e degli sforzi di tanti esegeti biblici del tempo, volti ad offuscare la divinità del Cristo.

Un «credo» più esauriente, scrupolato nella sua genesi e sorretto da motivazioni di ordine psicologico, storico e teologico, ci ha offerto di recente il Mauriac («Ce que je crois», Parigi, '62).

Premesse, che la Fede non si riconduce al possesso di una certezza fondata sull'evangelismo, ma che è, essenzialmente, una virtù, e che «chi dice verità, dice anche uso della volontà», e che un «merito difficile», l'A. non nasconde di esservi giunto non senza difficoltà, e attraverso i pericoli dell'ambiente, ostile alla Chiesa, in cui maturò la sua giovinezza, e le seduzioni di critiche (Loisy, Strauss, Renan), tanto più insidiose quanto più spassionate, obiettive, scientifiche esse si mostravano. Ma, per tutte queste tentazioni si levava il testimone interno della coscienza, di quella coscienza che, interrogata, ci risponde, e che giudica i pensieri più nascosti: si levava il rifiuto di concepire la vita senza di ragione né scopo, e l'uomo senza un destino; si levava, infine, «il desiderio di Dio, quel bisogno di Dio, quell'amore di Dio, che, assai più che la paura, sarebbero capaci di creare Dio».

Al solo appello interiore, tuttavia, il Mauriac non si sarebbe arreso «se nulla al di fuori non mi avesse ispirato, se non fosse accaduto qualcosa nella storia: l'incarnazione. «Il mistero adorabile ai miei occhi è che il Creatore si riduca alle proporzioni di ogni creatura in particolare, e in quella delle quali, poiché è pensante, sofferente,

zione, di rivolta, si aveva ben ragione di esigere da un cattolico, come Mauriac, rimasto fedele alle sue credenze. Né a scagionarlo dai legittimi addebiti sembrava valido, o sufficiente, il fatto del costante intervento della Grazia nelle vicende narrate; che l'insistenza nell'analisi dei desideri e dei turbamenti dei suoi personaggi, unita alla squisitezza dell'arte, finisce col comunicare al lettore, rendendolo così un complice. Il Mauriac porge uguale ascolto alla voce della natura e all'appello della Grazia, ai fremiti della carne e agli inviti della carità: nella mirabile sintonia in cui riesce a fondere tante voci diverse, sono soddisfatti, certamente, i più ambiziosi intendimenti dell'artista, ma l'inquietudine del cristiano permane. Quale è la sua croce, quel quell'intima lacerazione dello spirito che affiora ancora in Dio e Mammona (29), e non è pacificata del tutto nei successivi romanzi.

Ma già in «Sofferenza e felicità del Cristiano» (30) è evidente l'impulso a superare il conflitto fra gli dei della terra e il Cristo nella sublimazione delle passioni mondane in un amore perfetto, in quell'amore che vivifica ogni parola del Galileo nella «Vita di Gesù» (35). Questa celebre opera costituisce il primo esposto atto di fede del Mauriac non solo per la inconfessabile ortodossia dell'accezione divina ed umana della persona del Nazareno, ma anche perché egli porse occasione a precisare, nella «Prelazione alla seconda edizione», il suo giudizio, di rifiuto, nei confronti del modernismo e degli sforzi di tanti esegeti biblici del tempo, volti ad offuscare la divinità del Cristo.

Un «credo» più esauriente, scrupolato nella sua genesi e sorretto da motivazioni di ordine psicologico, storico e teologico, ci ha offerto di recente il Mauriac («Ce que je crois», Parigi, '62).

Premesse, che la Fede non si riconduce al possesso di una certezza fondata sull'evangelismo, ma che è, essenzialmente, una virtù, e che «chi dice verità, dice anche uso della volontà», e che un «merito difficile», l'A. non nasconde di esservi giunto non senza difficoltà, e attraverso i pericoli dell'ambiente, ostile alla Chiesa, in cui maturò la sua giovinezza, e le seduzioni di critiche (Loisy, Strauss, Renan), tanto più insidiose quanto più spassionate, obiettive, scientifiche esse si mostravano. Ma, per tutte queste tentazioni si levava il testimone interno della coscienza, di quella coscienza che, interrogata, ci risponde, e che giudica i pensieri più nascosti: si levava il rifiuto di concepire la vita senza di ragione né scopo, e l'uomo senza un destino; si levava, infine, «il desiderio di Dio, quel bisogno di Dio, quell'amore di Dio, che, assai più che la paura, sarebbero capaci di creare Dio».

Al solo appello interiore, tuttavia, il Mauriac non si sarebbe arreso «se nulla al di fuori non mi avesse ispirato, se non fosse accaduto qualcosa nella storia: l'incarnazione. «Il mistero adorabile ai miei occhi è che il Creatore si riduca alle proporzioni di ogni creatura in particolare, e in quella delle quali, poiché è pensante, sofferente,

zione, di rivolta, si aveva ben ragione di esigere da un cattolico, come Mauriac, rimasto fedele alle sue credenze. Né a scagionarlo dai legittimi addebiti sembrava valido, o sufficiente, il fatto del costante intervento della Grazia nelle vicende narrate; che l'insistenza nell'analisi dei desideri e dei turbamenti dei suoi personaggi, unita alla squisitezza dell'arte, finisce col comunicare al lettore, rendendolo così un complice. Il Mauriac porge uguale ascolto alla voce della natura e all'appello della Grazia, ai fremiti della carne e agli inviti della carità: nella mirabile sintonia in cui riesce a fondere tante voci diverse, sono soddisfatti, certamente, i più ambiziosi intendimenti dell'artista, ma l'inquietudine del cristiano permane. Quale è la sua croce, quel quell'intima lacerazione dello spirito che affiora ancora in Dio e Mammona (29), e non è pacificata del tutto nei successivi romanzi.



LE GRANDI RELIGIONI ILLUSTRATE

OGNI FAMIGLIA POTRÀ AVERE IN CASA UN PATRIMONIO DI CULTURA SPIRITUALE UN IMMENSO MUSEO D'ARTE 3840 PAGINE CON SPENDIDE ILLUSTRAZIONI A COLORI

DAL PRIMO FEBBRAIO IN TUTTE LE EDICOLE A 300 LIRE



## Censimento dei bimbi per il vaccino anti-polio

Anche a Bari è scattato il piano per la vaccinazione in massa dei bambini dai quattro mesi ai cinque anni con l'antipolio «Sabin». Per poter inoltrare una richiesta precisa delle dosi necessarie al Ministero della Sanità e, di conseguenza, alla ditta fornitrice, sarà eseguito nei prossimi giorni un censimento dei bimbi nati nei limiti citati.

Il medico provinciale dott. Mario Caronna sta già organizzando i servizi per agevolare al massimo la vaccinazione, attraverso gli ambulatori comunali e scolastici e i consultori pediatrici. Tra poco più di una settimana, il dott. Caronna dovrebbe conoscere, poi, tutti gli ufficiali sanitari dei vari centri della provincia per illustrare il piano d'azione e impartire precise disposizioni.

Al medico provinciale, intanto, è giunta notizia dell'invio da parte del ministero della Sanità, di tre speciali frigoriferi da 200-250 litri per la conservazione del vaccino alla temperatura costante di 20 gradi sotto zero, mancando in città attrezzature idonee.

Per quanto riguarda, infine, la collaborazione richiesta dal Ministero alle organizzazioni sindacali per sensibilizzare le famiglie dei lavoratori alla vaccinazione dei bambini in età — che si svolgerà da maggio — si apprende che il problema è stato esaminato dalla segreteria della Camera del Lavoro, in una riunione svoltasi ieri mattina.

## Bari, 60 anni

La storia della città dai primi del secolo in un libro di Saverio La Sorsa

Sessant'anni di storia non sono molti nella vita millenaria di una città. Per Bari rappresentano, invece, gli anni del suo più intenso sviluppo, di una crescita che ha preceduto nella storia di altre città italiane dall'inizio del secolo ad oggi.

Nel 1900 quando la città contava 77.000 abitanti — un quarto della popolazione d'oggi — la stazione, l'Ateneo erano località addormentate, poco frequentate, quasi sconosciute. Ma, in quegli anni, la città si stava trasformando, e la sua vita si stava riorganizzando.

Il problema edilizio, messo in luce da questa trasformazione, era di natura politica, e non solo di natura economica. Era una questione di politica urbana, di politica sociale, di politica economica.

Il problema edilizio, messo in luce da questa trasformazione, era di natura politica, e non solo di natura economica. Era una questione di politica urbana, di politica sociale, di politica economica.

Il problema edilizio, messo in luce da questa trasformazione, era di natura politica, e non solo di natura economica. Era una questione di politica urbana, di politica sociale, di politica economica.

Il problema edilizio, messo in luce da questa trasformazione, era di natura politica, e non solo di natura economica. Era una questione di politica urbana, di politica sociale, di politica economica.

Il problema edilizio, messo in luce da questa trasformazione, era di natura politica, e non solo di natura economica. Era una questione di politica urbana, di politica sociale, di politica economica.

Il problema edilizio, messo in luce da questa trasformazione, era di natura politica, e non solo di natura economica. Era una questione di politica urbana, di politica sociale, di politica economica.

Il problema edilizio, messo in luce da questa trasformazione, era di natura politica, e non solo di natura economica. Era una questione di politica urbana, di politica sociale, di politica economica.

CON UNA SERATA DI GALA

## Il 29 a Piccinni "seconda", inaugurazione

Saranno eseguite musiche di Piccinni e Rota — Conferenza del prof. De Paoli

Il Teatro Piccinni, dopo la serie di accurati "restauri" disposti dall'Amministrazione comunale, che l'hanno riportato allo splendore ottocentesco, si prepara alla "seconda" inaugurazione.

La serata di gala si svolgerà il 29 febbraio con una manifestazione diretta da Nino Rota, direttore del conservatorio «Piccinni». Sono in programma, di Nicolò Piccinni, dalla «Figlia in Tauride»; coro delle «Sacerdotesse»; arie di «Figlia in Tauride»; coro femminile; «Chiusura»; scena della tempesta e del naufragio; recitativo di Tante (basso e orchestra). Di Nino Rota: «Mysterium Catholicum», oratorio per soli, coro e orchestra.

Solisti: soprano Anna Maria Vallin, contralto Corina Vozza, tenore Aldo Romano, basso Ugo Trama. Coro del Conservatorio «N. Piccinni» di Bari e delle Cappelle Valicane di Roma; bambini cantori della veneranda Cappella Piccinni.

Nel quadro delle manifestazioni in onore di Nicolò Piccinni, è prevista anche una conferenza del prof. Domenico De Paoli.

## Ladri frettolosi: rubano i soldi con la cassaforte

Il furto è stato commesso in un deposito: il griso è di mezzo milione

Senza perder tempo ad aprile, i ladri hanno rubato una piccola cassaforte con tutto ciò che conteneva: 500 mila lire. Il furto è stato consumato la notte tra il 28 e il 29 gennaio scorso, in via Lattanzio 39, Ieri mattina alcuni impiegati si sono accorti della «visita». Nei locali c'era di sordine, la cassaforte — sistemata su un telaio di ferro — sparita.

Non è stato difficile scoprire la strada che i malviventi avevano percorso per giungere negli uffici. Avevano scavalcato un muretto che circondava la parte interna del deposito, poi, dietro un cancello, erano entrati. La cassaforte era sistemata piuttosto in vista, in uno dei locali: dentro c'era l'incasso del giorno prima. I ladri l'hanno sollevata e, con un colpo di pala, l'hanno portata fuori dal cancello. Il furto al Commissariato di P.S. di S. Pasquale, in via Lattanzio 39, sono stati i poliziotti per le indagini. Nella

stessa mattinata sono stati anche i drammati fonogrammi ai vari posti di polizia e a quelli della Stradale per le ricerche dei ladri.

La disgrazia si è verificata oltre 150 mila lire in casa di Domenico Martino, 28enne. I soliti ignoti sono riusciti ad introdursi nell'appartamento, in via Abate Glimma 78, ed hanno preso tutto a suo agio. I gioielli (il griso) sono stati trovati nel tiro di un mobile. Il Martino ha presentato denuncia in questura.

Con stato commotivo ed esclamazioni varie è stato ricoverato al Centro Inail Antonio Nannetti di 19 anni. Si è scontrato, mentre conduceva uno scooter in via Calefati, con un'auto targata Venezia B 51287, condotta da Luigi Cuna di 52 anni.

Attraversando Via del Carmine il piccolo Leonardo Ranieri di 4 anni è stato urtato da una moto (targata BA 51287) guidata da Pasquale Fiole di 20 anni. Il bimbo è stato ricoverato all'Ospedale con ferite alla testa.

Ciclomotore contro auto in p. Massari angolo via S. Francesco d'Assisi. Il conducente del ciclomotore, Leonardo Bartoli di 67 anni, ha riportato contusioni varie e l'auto è stata danneggiata. Il conducente dell'auto, Leonardo Bartoli di 67 anni, ha riportato contusioni varie e l'auto è stata danneggiata.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

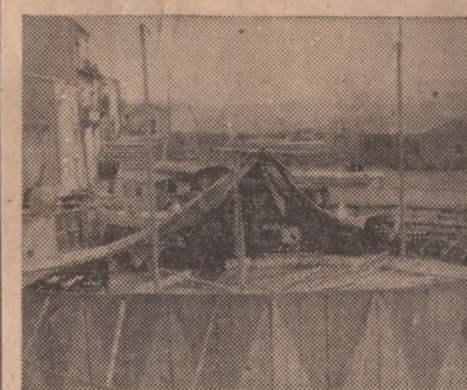
Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

AIUTIAMOLI! E' UN CASO DAVVERO PIETOSO

## Nel "circo,, hanno fame



Il circo è il più grande spettacolo del mondo. La vita nelle carovane e sotto gli chapiteaux è però la più dura che si possa immaginare e per ogni complesso grandioso del tipo Krone, Togni o Orfei ci sono di mezzo centinaia e centinaia di piccole organizzazioni a carattere familiare, fatte di gente che la passione del circo ne ha nel sangue, ma che molto spesso non ha neanche i soldi per mangiare. E proprio contro questa gente pare che il destino lo faccia a pezzi accanirsi. E' il caso dei fratelli D'Amico, siciliani, che da un mese e mezzo si sono accampati alla periferia di Grumo. Il nome pomposo di circo nasconde la sconsolata miseria nella quale si dibattono i D'Amico, sedici persone di cui sei bambini in tenera età. Più che di una equipe da circo — infatti non hanno neanche una bestia — si tratta di un gruppo di acrobati molto bravi, ma che in sostanziale ruotano intorno ad un solo elemento, Cettina D'Amico, una donna di 33 anni. Grazie a sforzi, sofferenze e privazioni, erano riusciti l'anno scorso a comporre una chapiteau. S'erano messi su, insomma, era una certa decenza, quando, un paio di mesi fa, una bufera di vento ha ridotto tutto come mostra la foto. Poco meno di un mese addietro, poi, il colpo di grazia: a Cettina, durante un pericoloso esercizio, la donna è caduta producendosi una serie di gravi fratture che l'hanno costretta a letto e la terranno chissà quanto tempo ancora immobilizzata. Tutto ciò ha fatto riombare nella miseria più nera la «roupe». Il caso, che non il passare dei giorni s'è fatto veramente disperato, ci è stato segnalato da un amico di Grumo, un signore di nome De Rosa, che ha inviato una lettera che, per aprire una sottoscrizione, ci ha inviato quanto ha potuto, 500 lire. Vorranno ora i nostri lettori raccogliere l'appello? Pensiamo di sì. Il caso merita. A parte il resto, ci sono sei bambini che stanno morendo di fame.

## Corre dal padre per una brutta notizia si scontra e muore

Un giovane, Giuseppe Dentamaro di 17 anni, è stato travolto ed ucciso da un autotreno (targata BA 109543) guidato da Giovanni Zagariello di 35 anni da Gravina), mentre si recava dal padre per annunciargli la morte della nonna.

La disgrazia si è verificata ieri mattina in via Giulio Petroni all'altezza della circoscrizione, dove sono in corso i lavori. Il giovane Dentamaro, che si è scontrato con l'autotreno, è stato travolto dal veicolo. Il Dentamaro è deceduto sul colpo per le ferite riportate. La morte è stata accertata dal medico legale. Il corpo è stato sepolto nel cimitero di Gravina.

Il ciclista in «sprint» molestano e fuggono

Due teppisti l'altra notte hanno molestato il ciclista del centro Inail Antonio Nannetti di 19 anni. Si è scontrato, mentre conduceva uno scooter in via Calefati, con un'auto targata Venezia B 51287, condotta da Luigi Cuna di 52 anni.

Attraversando Via del Carmine il piccolo Leonardo Ranieri di 4 anni è stato urtato da una moto (targata BA 51287) guidata da Pasquale Fiole di 20 anni. Il bimbo è stato ricoverato all'Ospedale con ferite alla testa.

Ciclomotore contro auto in p. Massari angolo via S. Francesco d'Assisi. Il conducente del ciclomotore, Leonardo Bartoli di 67 anni, ha riportato contusioni varie e l'auto è stata danneggiata. Il conducente dell'auto, Leonardo Bartoli di 67 anni, ha riportato contusioni varie e l'auto è stata danneggiata.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

La disgrazia si è verificata ieri mattina in via Giulio Petroni all'altezza della circoscrizione, dove sono in corso i lavori. Il giovane Dentamaro, che si è scontrato con l'autotreno, è stato travolto dal veicolo. Il Dentamaro è deceduto sul colpo per le ferite riportate. La morte è stata accertata dal medico legale. Il corpo è stato sepolto nel cimitero di Gravina.

Il ciclista in «sprint» molestano e fuggono

Due teppisti l'altra notte hanno molestato il ciclista del centro Inail Antonio Nannetti di 19 anni. Si è scontrato, mentre conduceva uno scooter in via Calefati, con un'auto targata Venezia B 51287, condotta da Luigi Cuna di 52 anni.

Attraversando Via del Carmine il piccolo Leonardo Ranieri di 4 anni è stato urtato da una moto (targata BA 51287) guidata da Pasquale Fiole di 20 anni. Il bimbo è stato ricoverato all'Ospedale con ferite alla testa.

Ciclomotore contro auto in p. Massari angolo via S. Francesco d'Assisi. Il conducente del ciclomotore, Leonardo Bartoli di 67 anni, ha riportato contusioni varie e l'auto è stata danneggiata. Il conducente dell'auto, Leonardo Bartoli di 67 anni, ha riportato contusioni varie e l'auto è stata danneggiata.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

La disgrazia si è verificata ieri mattina in via Giulio Petroni all'altezza della circoscrizione, dove sono in corso i lavori. Il giovane Dentamaro, che si è scontrato con l'autotreno, è stato travolto dal veicolo. Il Dentamaro è deceduto sul colpo per le ferite riportate. La morte è stata accertata dal medico legale. Il corpo è stato sepolto nel cimitero di Gravina.

Il ciclista in «sprint» molestano e fuggono

Due teppisti l'altra notte hanno molestato il ciclista del centro Inail Antonio Nannetti di 19 anni. Si è scontrato, mentre conduceva uno scooter in via Calefati, con un'auto targata Venezia B 51287, condotta da Luigi Cuna di 52 anni.

Attraversando Via del Carmine il piccolo Leonardo Ranieri di 4 anni è stato urtato da una moto (targata BA 51287) guidata da Pasquale Fiole di 20 anni. Il bimbo è stato ricoverato all'Ospedale con ferite alla testa.

Ciclomotore contro auto in p. Massari angolo via S. Francesco d'Assisi. Il conducente del ciclomotore, Leonardo Bartoli di 67 anni, ha riportato contusioni varie e l'auto è stata danneggiata. Il conducente dell'auto, Leonardo Bartoli di 67 anni, ha riportato contusioni varie e l'auto è stata danneggiata.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

Il «punto» del Sindaco sulla questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune non ha soddisfatto il consigliere avv. Tarella che, come noto, aveva presentato a tal proposito una mozione di sfiducia. Nella mattinata si è svolto il consiglio di amministrazione della Banca del Lavoro, presieduto dal sindaco, in cui si è discusso della questione del "blocco" della Banca del Lavoro alle casse del Comune.

IN NOME DELLA CITTADINANZA

## Chiediamo una risposta all'azienda di gas

C'è qualcosa che non funziona nella nuova Azienda del gas? Diversi cittadini dicono di sì. Da vari giorni ci hanno scritto o telefonato, continuando a scrivere e a telefonarci le loro lamentele. In genere si tratta di proteste per mancati allacciamenti, mentre prima, quando era ancora in funzione la Compagnia meridionale, il tutto più battuto era quello dei gas che ogni tanto, all'improvviso, non arrivava o, se arrivava, era così scarso da non servire nemmeno per scaldare un pentolino.

Naturalmente ciascuno aggiunge la sua e allarga il discorso spicciolo, chiamandolo amministrativo, per tirare in ballo la politica e problemi più grandi di quello della distribuzione del gas.

In pratica gli addebiti sono questi: 1) Il comunicato dell'azienda che invitava gli aspiranti utenti a ripetere la domanda al nuovo ente, non era chiaro: chi si è rivolto agli uffici di via P. Amedeo si è sentito rispondere «non sappiamo che fare o non ne sappiamo niente». Identica risposta ha ottenuto chi ha cercato chiarimenti al Comune.

2) Chi aspetta l'allacciamento dagli ultimi mesi del '63, quando fu detto di avere pazienza perché l'amministrazione barese della Compagnia del gas era in fase di chiusura e si apprestava a dare le consegne alla costituente azienda municipalizzata.

Un esempio, di particolare evidenza (ma non è il solo), ce lo fornisce uno dei lettori che ci hanno scritto. Il signor G.M. cambiò casa ai primi di novembre e notificò all'allora Compagnia del gas la disdetta, sottoscrivendo, nel contempo, un altro contratto di utenza per la nuova abitazione. Da quel giorno attende ancora. Il signor G.M. precisa: «Risultò errore dell'importo del deposito cauzionale della vecchia utenza (1500 lire) e di quello della nuova (4490 lire) e da 6 novembre 1963. Si prospetta ora la eventualità che sia

stato sequestrato per le indagini, mentre il cadavere è stato deposto all'obitorio dell'ospedale Di Veneri di Carbonara a disposizione dell'Autorità Giudiziaria. Il mortale scontro si è verificato a pochi metri dal campo dove il padre del giovane lavorava.

E' deceduta nella sua abitazione Rosa Zorno di 30 anni, la donna investita, come abbiamo visto, ieri, da una moto (condotta da Giuseppe Zaccaro) in via Crispi angolo via Ravenna. Fu ricoverata al Policlinico in gravi condizioni.

Nella Federcommercianti si è svolta l'assemblea generale degli esercenti la vendita di vini della provincia, presieduta dal presidente della federazione, Michele Giove, consigliere Francesco Scari, Giuseppe Scari, Michele Scari, Rocco Scari, Genaro Scari, Donato Scari, tutti da Bari.

Può nel Sindacato provinciale commercianti in calzature, rinviare le cause. Frequenti il rag. Michele Giove, consigliere Francesco Scari, Giuseppe Scari, Michele Scari, Rocco Scari, Genaro Scari, Donato Scari, tutti da Bari.

Il C. D. dell'Associazione culturale italo-americana è stato convocato per il 16 febbraio, alle 10, nei locali della sede sociale.

Uno studente, Antonio Carriero di 20 anni, si è ubriacato col vino di un'auto. Il Carriero è stato ricoverato al Policlinico con sintomi di encefalopatia acuta.

Un dibattito sul tema «La ricerca scientifica negli istituti universitari e nei centri di ricerca» è stato organizzato in un'aula dell'Ateneo dall'Associazione nazionale professori universitari di ruolo. Alla riunione hanno partecipato numerosi professori ed assistenti delle varie facoltà.

Il dibattito è stato aperto da una relazione del prof. G. Modena, ed è proseguito con gli interventi dei professori Amprino, Barnabè, Cicerone, Papadopoulos, Quattrone, Ricci e Santoro, e degli assistenti Corallo e Radina. Il dibattito ha preso l'avvio dalle proposte, in questi tempi più volte formulate, di costituzione e potenziamento dei centri di ricerca scientifica al di fuori dell'Università.

La maggior parte dei presenti è stata dell'avviso che tali centri, che sembrerebbero soprattutto ideati per la ricerca di gruppo — ricerca che potrebbe essere svolta anche all'interno delle Università —, rappresentano un depauperamento degli Atenei in quanto a uomini ed a mezzi.

In particolare ci si è chiesto se sia «economico» e produttivo — specie come azione a lungo termine — concentrare tanti sforzi in programmi di avanguardia e di prestigio, a scapito, inevitabilmente, delle strutture di base e cioè delle Università. Ne può essere diversamente, essendo limitati i mezzi che alimentano gli istituti universitari e quelli non universitari. Ciò non esclude, ma anzi sottolinea, il bisogno per l'Università di adeguarsi vigorosamente alle necessità sempre crescenti dell'attività didattica e della ricerca scientifica. Si è ribadito, però, il concetto che il deve essere un'organica espansione delle due fondamentali attività — insegnamento e ricerca — e che limitare il campo d'azione delle Università al solo insegnamento porterebbe alla decadenza delle stesse.

Vari studiosi, hanno poi auspicato che gli sforzi economici della Nazione confluissero verso l'Università (adeguata e rinnovata nelle sue strutture) per un più rapido progresso dell'attività scientifica; tutti sono stati d'accordo nell'affermare che l'Università sia chiamata ufficialmente a dare il suo contributo, tempestivo ed

Manifestazione comunista. Domani alle 10







## LE ORE PUGLIESI DI PIETRO MASCAGNI

# Nacque su un pianoforte barese "Cavalleria", ed ecco come trionfò

Il «Colombo» arriva a Cerignola su un carretto -- Il maestro teme i «raccomandati» -- Cantò dinanzi alla giuria con tutta la sua «vociaccia» -- La «Preghiera» manda in solluchero i giudici -- I cerignolesi impazzirono per la «seconda» mondiale dell'opera

Con «Cavalleria rusticana» e «Amico Fritz» si è chiusa qualche giorno fa la stagione lirica ufficiale al Petruzzelli di Bari. L'omaggio a Pietro Mascagni, nel centenario della nascita, è stato tanto più sentito e significativo in quanto proprio in Puglia il maestro livornese trovò ispirazione per la sua prima grande opera, «Cavalleria», appunto. In questi servizi ricordiamo alcuni fra gli episodi più indicativi, raccolti da documenti dell'epoca e dalla viva voce di quanti conobbero Mascagni e seppero meritarli la sua stima e la sua amicizia.

**1**  
Fine Ottocento a Bari, via Sparano. Un pianoforte marca «Colombo» viene issato su un carro a trazione animale che fa servizio di trasporti fra Bari e la provincia di Foggia. Molte ore più tardi, quel pianoforte fa il suo ingresso trionfale nella casa del giovane maestro Pietro Mascagni, in una stradina di Cerignola. Quella notte, il maestro suonò fino a tardi. Per molte altre sere, nel silenzio, si udirono le note di quel pianoforte, ora dolenti, ora tenere, ora drammatiche. E allora tutti, a Cerignola, capirono che il maestro Mascagni stava componendo, forse, un'opera.

Fu lo stesso maestro a dare conferma agli amici più intimi una sera al Circolo Ofanto. Il soggetto — tratto da una novella di Verga — lo aveva subito appassionato. Era indispensabile, però, avere un pianoforte a disposizione. Per questo s'era rivolto ai fratelli Giannini di Bari. Peppino, Clementino ed Edoardo Giannini non solo vedevano il pianoforte, ma il fittavolo, il «Cavaliere», che gli era stato fittato per il particolare interessamento di Clemente Giannini, e Mascagni gliene era assai grato.

Quel pianoforte — che gli restò sempre molto caro — compose «Cavalleria rusticana», l'opera che doveva aprirgli con la vittoria del concorso, per una nuova opera lirica intitolata alla Casa Sonzogno, la via della gloria. Su quel concorso, sulle emozionanti ore che lo precedettero, su come Mascagni conquistò la giuria, c'è una testimonianza troppo preziosa per poter essere ignorata. E' una lettera, che lo stesso maestro scrisse ad uno dei suoi più cari amici di Cerignola, Luigi Manzari.

Roma, 11-27 febbraio '90.  
Carissimo D. Luigi — scriveva Mascagni — adempio alla promessa di informare Lei, e gli amici di ciò che succede qui a Roma, per questo Concorso. Invero ciò che succede è grave e assai più serio di quanto io spiegarvi più chiaramente che mi sarà possibile ed anche più brevemente, perché anche da dire molto. Andiamo per regola. Giunsi lunedì alle 2 p.m. Andai all'Albergo del Sole, quindi alla R. Accademia Santa Cecilia. Non trovai nessuno. Decisi di presentarmi alle 11 di martedì come diceva il telegramma. Infatti alla mattina del giorno 12, mi recai nuovamente all'Accademia, fui ricevuto con molta cortesia dal comm. Marchetti e dal segretario Parisotti. Ma qui cominciano le sorprese. Poco dopo si presentano altri giovani, domando in quanti siamo e mi si risponde: in 12. Povero me! Infatti dopo ho saputo questi fatti che non inasprivano perché provengono da uno della Commissione. I primi scelti furono quattro e fu trascritto per regola di classificazione: 1° Ferroni; 2° Mascagni; 3° Pizzi; 4° Bossi. Però anche questi quattro non rappresentavano la gioventù per cui era stato fatto questo concorso. Bossi è un professore del R. Conservatorio di Napoli; Pizzi è il primo professore di prima composizione del R. Conservatorio di Milano, proprio al posto di Ponchielli.

«Resto solo io a combattere con questi colossi (non trascuriamo alcune parti della lettera) non indispensabili, nelle quali Mascagni si sofferma, con un'aria fra petto e rassegnata, ad esaminare le "raccomandazioni" degli altri: n. 2, 3, 4. Ma lo compito tenetevi con questi, anche con le raccomandazioni. Oggi la lotta è disuguale, oggi si conoscono i nomi e io dovrei avere la peggio. Il mio primo sentimento nell'aver questi fatti fu un profondo sconfortamento. Ma mi risollevai subito; diamine non ero forse sicuro del fatto mio, della musica mia?»

Arriviamo al punto centrale della lettera, l'esame del pianoforte, l'esecuzione dell'opera.  
«E' inutile che io descriva il mio stato! Vi dirò soltanto che non fui capace per tutta la giornata di assaggiare ciò. Alle 9.30 (di sera: n.d.r.) cominciai la lettura. Io stavo al pianoforte a coda colla parte di

piano e canto. Il momento era supremo. La mia paura era quella di non riuscire a scuotere la freddezza dei commissari. Cominciai, con sicurezza, ma intanto tremavo tanto quanto, quando giunsi alla Canzone Siciliana del preludio, misi tutta quella vociaccia che tengo e cantai con tutta l'anima mia non guardavo nessuno; tenevo gli occhi fissi sul muro con la testa alta e cantavo... cantavo. Oh! Sorpresa! Appena terminata la canzone e mentre stavo per riattaccare l'orchestra, sento grido: Bravo, bravo Maestro! E tutti si alzano e mi domandano perché non avevo mandato il preludio e tante cose. Io, per dire la verità, non capivo niente. Ero confuso, ero commosso. Mi alzai pure io e sentii, oh Spambatti diceva: Non avrei mai creduto di avere ormai una nuova impressione in fatto di musica, ma il finale di questa Siciliana mi ha sorpreso: mai ho sentito, dopo questi due accordi che sono così belli. Dopo domandò a bassa voce: «Al Costanzi... ei sono due arpe?» (Il Costanzi di Roma era il teatro dove avrebbe rappresentato l'opera classificata prima al concorso: n.d.r.). Io mi accorsi che il ghiaccio era rotto. Vollerò che replicassi la Siciliana ed il preludio terminò con un vero successo.

Oh Dio! Non mi pareva di suonare davanti a professori, ai migliori professori che oggi vanti l'Italia: mi pareva di essere al Circolo Ofanto a far sentire la Juanita e la Befana a Don Peppino Cannone e a Don Carlo Tozzi che tanti applausi mi hanno prodigati. Allora, con molta calma ripresi la mia lettura. Il Primo Cuo fu uno dei pezzi più giusti. La Canzone del carrettiere in giudicata forte, teatrale, popolare. La Preghiera era quella di tutti i pezzi. Marchetti si era entusiasmato. Nella sua foga disse che la prima parte di questo pezzo era un squarcio di musica classica. Patria approdò le parti reali e mi disse che i miei studi erano completi. Il resto andò tutto bene! Altro scatto di entusiasmo.

Le indagini sull'omicidio di Faruk Chourbagi sono state ormai concluse. Gli inquirenti della Squadra Mobile romana, esaminando raccogliendo particolari su ogni indizio e le circostanze riguardanti i movimenti dei coniugi Bebaui, essi hanno perciò disposto l'invio di due sottufficiali a Napoli e a Brindisi: coloro vi faranno minuziosamente tutto il viaggio compiuto dai coniugi dopo il delitto.

A Napoli i due agenti hanno interrogato numerose persone nel tentativo di ricostruire le «ore vuote» trascorse in quella città dai coniugi, cioè quelle comprese fra le 10 e le 14 e le 16 e le 19 del 19 gennaio. Sono stati interrogati circa 1000 tassisti napoletani nella speranza di trovare fra questi quello che condusse la coppia all'albergo «Royal» la sera del 18 gennaio ed il tassista di cui eventualmente i coniugi si sono serviti nelle altre quattro ore di permanenza a Napoli. Non essendo però emerso da tali indagini alcun elemento positivo, si suppone che un

«terzo uomo» debba essere implicato nella vicenda.

L'attenzione dei due sottufficiali della Mobile romana è rivolta appunto a stabilire se i Bebaui hanno avuto contatti con qualcuno, momentaneamente fuori del raggio degli investigatori e al di sopra di qualsiasi sospetto. Secondo alcune voci, questo «terzo uomo», dopo essersi incontrato con i coniugi, sarebbe partito per l'Egitto con uno dei cinque piroscalfi salpati dal porto napoletano tra la sera di sabato ed il lunedì successivo. Un campo di indagini, quindi, abbastanza vasto.

La tesi secondo cui gli inquirenti cercano di rintracciare a Napoli un amico dei coniugi con cui questi avrebbero avuto dei contatti — sia pure telefonici — è avvalorata dall'interrogatorio cui è stata sottoposta la telefonista dell'«Royal», Rosaria Annunziata, in servizio quel sabato. Per ora si è potuto solo assicurare che nessuna telefonata giunse per i Bebaui all'albergo dalla Svizzera né da Roma. Viceversa, i coniugi fecero due



La foto che Mascagni dedicò al maestro Giovanni Capaldi, di Bari (riprod. Ficarelli)

amo ci fu alla sortita di Lola sulla Stornello. Marchetti era commosso. Tutti tenevano una carta e prendevano gli appunti ogni momento. Il Brindisi piacque molto. Finalmente si giunse al Finale, al punto interrogatorio. Non l'avrei mai creduto, ma produsse una grandissima impressione; terminata la lettura mostrai il desiderio di scrivere un nuovo finale qualora la Commissione lo avesse creduto utile. Ma mi dissero di no ed anzi accettarono completamente quello.

La Commissione non ha trovato un solo appunto da farmi. Il soggetto è piaciuto, il libretto è giudicato ottimo. Adesso viene il dubbio. Avrei un grandissimo desiderio di attendere l'esito che si saprà lunedì sera o venerdì mattina, ma difficilmente potrò frattenermi perché le mie finanze me lo impediscono. Basta! Ho la coscienza tranquilla ed il successo che ho avuto in faccia alla Commissione mi ha ricompensato ad usura del mio lavoro. Cosicché sabato, avendo vinto i miei soldi, me ne tornerò a Cerignola, attendendo con calma e con fede l'ultimo responso.

Ma il maestro non se la sentì di «abbandonare» la sua opera, e restò a Roma ad aspettare l'esito del concorso. «Mi preoccupavo molto — dirà poi in un libro di memorie dedicato a Salvatore De Carlo — perché vedevo finire i pochi soldi che avevo portato. Per prudenza tenevo gelosamente da parte quelli che mi servivano per tornare a Cerignola. Ma una sera non potei trattenermi al caffè con i soliti amici; ci andai un pochino poi

(continua)

dissi: «Non mi sento bene». E venii via perché non avevo i denari per prendere un caffè e latte». Fu il maestro Platania a dare a Mascagni, quella sera stessa, la notizia della vittoria. «Io — è sempre Mascagni — che parlavo un'emozione così violenta che mi parve di non potermi reggere in piedi. Le previsioni di mia moglie si erano dunque realizzate! Come erano stati preziosi i suoi amorevoli consigli, le esortazioni sue e dei buoni amici di Cerignola a perseverare ed a sperare! Ero raggianato».

Il 17 maggio 1890, ci fu la prima trionfale al Costanzi, alla presenza della Regina Madre, Concertatore e direttore d'orchestra, il maestro Mugnone; protagonisti il tenore Stagno, il soprano Bellincioni, il baritone D'Amico. Quattro giorni dopo, 21 maggio, riunione straordinaria del Consiglio comunale di Cerignola per il conferimento della cittadinanza onoraria al maestro Mascagni. Pochi mesi dopo il fulmineo trionfo, l'opera venne data — in seconda esecuzione — assoluta — al teatro Mercadante di Cerignola. Diresse lo stesso Mascagni.

L'entusiasmo dei cerignolesi risentì la pazzia. Nella sera del ritorno dell'autore, del trionfatore, sotto in casa ci fu la celebre mandolinata. Si calcolò che, in quella indimenticabile notte, vi brasserò insieme 1600 corde. Fu la città a tener sveglio il maestro. Il pianoforte, per quella notte, tacque.

Antonio Rossano

(continua)

## ATTIVE INDAGINI A NAPOLI

## Si cerca un "terzo uomo", per l'assassinio dell'egiziano

Accertamenti verranno compiuti anche a Brindisi per ricostruire i movimenti dei due coniugi sospettati

Roma, 7 febbraio  
Le indagini sull'omicidio di Faruk Chourbagi sono state ormai concluse. Gli inquirenti della Squadra Mobile romana, esaminando raccogliendo particolari su ogni indizio e le circostanze riguardanti i movimenti dei coniugi Bebaui, essi hanno perciò disposto l'invio di due sottufficiali a Napoli e a Brindisi: coloro vi faranno minuziosamente tutto il viaggio compiuto dai coniugi dopo il delitto.

A Napoli i due agenti hanno interrogato numerose persone nel tentativo di ricostruire le «ore vuote» trascorse in quella città dai coniugi, cioè quelle comprese fra le 10 e le 14 e le 16 e le 19 del 19 gennaio. Sono stati interrogati circa 1000 tassisti napoletani nella speranza di trovare fra questi quello che condusse la coppia all'albergo «Royal» la sera del 18 gennaio ed il tassista di cui eventualmente i coniugi si sono serviti nelle altre quattro ore di permanenza a Napoli. Non essendo però emerso da tali indagini alcun elemento positivo, si suppone che un

«terzo uomo» debba essere implicato nella vicenda.

L'attenzione dei due sottufficiali della Mobile romana è rivolta appunto a stabilire se i Bebaui hanno avuto contatti con qualcuno, momentaneamente fuori del raggio degli investigatori e al di sopra di qualsiasi sospetto. Secondo alcune voci, questo «terzo uomo», dopo essersi incontrato con i coniugi, sarebbe partito per l'Egitto con uno dei cinque piroscalfi salpati dal porto napoletano tra la sera di sabato ed il lunedì successivo. Un campo di indagini, quindi, abbastanza vasto.

La tesi secondo cui gli inquirenti cercano di rintracciare a Napoli un amico dei coniugi con cui questi avrebbero avuto dei contatti — sia pure telefonici — è avvalorata dall'interrogatorio cui è stata sottoposta la telefonista dell'«Royal», Rosaria Annunziata, in servizio quel sabato. Per ora si è potuto solo assicurare che nessuna telefonata giunse per i Bebaui all'albergo dalla Svizzera né da Roma. Viceversa, i coniugi fecero due

phoneate la sera del 18 gennaio: alle 22.30 con Zurigo ed alle 22.30 con Losanna. Questi elementi sono emersi concretamente dai cartellini ricevuti dai due sottufficiali romani presso la centrale dei telefoni di Stato di Napoli. Sul contenuto delle telefonate, ovviamente, non si sa nulla.

UN'ALTRA

Querele a ripetizione contro «La ragazza di Bube»  
Firenze, 7 febbraio  
E' di ieri la notizia della querele presentata dal maresciallo dei carabinieri Giovanni Zuddas, figlio del maresciallo Carmine Zuddas, ucciso come è noto il 13 maggio 1945 a Madonna del Sasso, e già un'altra ne è stata presentata alla magistratura contro la produzione e la regia del film «La ragazza di Bube». La presentatrice è la signora Antonietta Giorgi Monticiani, sorella di Nada Giorgi in Ciandri, la ormai riconosciuta «ragazza di Bube». La signora Monticiani, che ha affidato la tutela dei suoi interessi all'avv. Pilastio, intende così tutelare la memoria del padre (morto sette anni orsono) al cui carattere nel film di Comencini si farebbero accenti che alla famiglia sono apparsi offensivi. Anche la nuova querele sarà sottoposta ai magistrati romani ai quali è stato affidato l'intero incartamento della sempre più intricata vicenda.

Mancini per le richieste dei dipendenti C.R.I.  
Roma, 7 febbraio  
Il Ministro della Sanità, on. Mancini, ha ricevuto i rappresentanti dei sindacati nazionali dei dipendenti della Croce Rossa Italiana aderenti alla CGIL e alla CISL, che gli hanno sottoposto le richieste della categoria in ordine al proclamato sciopero nazionale dei prossimi 18, 19 e 20. Il ministro Mancini ha esaminato le richieste formulate.

## ANNUNZI ECONOMICI

VENDITE VILLE E TERRENI  
L. 100 a parola - minimo 10 p.

VENDESI o fittasi in Trani «Villa delle Magnolie». Rivolgarsi via Vaccaro 18 interno 1, Bari.

FILATELIA  
L. 60 a parola - minimo 10 p.

A. FRANCOBOLLI per collezione compro vendo. Filatelica Russo via Cairoli 60.

SCUOLE - LEZIONI  
L. 35 a parola - minimo 10 p.

BERLITZ nuovi corsi Francese, Inglese, Tedesco, telefonici. Bari 935.549. Brindisi 24.823. Foggia 29.129. Taranto 26.294.

EUROPEASCIOLA (Dante 19 - Telefono 231.357) - Tutte scuole - Deposcuola - Lingue - Interpreti - Stenodattilografia - Rimando militare.

AFFITTI APPARTAMENTI  
L. 80 a parola - minimo 10 p.

CERCASI affitto, coniugi soli, trivani accessori possibilmente termoascensore. Indirizzare offerta Casella Postale 234 Bari.

FITTASI Lungomare Vittorio Veneto, 34 locali mq. 2000 scoperti e 1000 coperti per uso deposito magazzino. Tel. 232.436.

FITTASI uso studio piccolo locale interno via Dante 370. (1058)

FITTASI due quarti piano rialzato 6 vani e accessori uso ufficio due uffici pianoterra due vani inbrianti n. 67.

MAGAZZINAGGI in attrezzature e idonei depositi offronsi. Telefonare al 218.542 - 214.542 Bari.

PALAZZO S. Ferdinando lato Andrea da Bari fittasi subito negozio. Telefonare 218.072.

SI fitta uso ufficio et deposito appartamento periferico vani sette con uso parcheggio automobili. Telefonare 218.542 - 214.542 Bari.

AVVISI DI INDOLE COMMERCIALE  
L. 80 a parola - minimo 10 p.

ABBIGLIAMENTO completo uomo, donna, bambini, arredamento completo per la casa, pagamento venti mesi senza anticipo. Supercredito, Melo 141, primo piano.

CARROZZINE Giordani forniscano rivenditori prezzi fabbrica Capozzeasar via Sparano 135.

DUE materassi permaflox, due guanciali, una federa per ricoprire materassi, due lenzuola, due federe, tutto L. 60.000. Pagamenti venti mesi senza anticipo. Supercredito, Melo 141, primo piano.

LAVATRICI Indesit, pagamento 300 mensili, arredamento completo, Supercredito, Melo 141 primo piano.

VENDITE APPARTAMENTI  
L. 100 a parola - minimo 10 p.

VENDONSI piano ufficio punto centralissimo palazzo in costruzione. Scrivere PQS 234 Casella 369 Bari.

VENDONSI appartamenti nuova costruzione due, tre, cinque vani et accessori con riscaldamento. Negozi. Punto incantevole. Facilitazioni di pagamento. Via Westerbout 42-A, San Girolamo, Bari.

OCASIONI  
L. 80 a parola - minimo 10 p.

CELLE frigorifero si fittano. Telefonare 218.542 - 214.542 Bari.

OCASIONE antico trumoni tavolo France intarsiati avorio, coppia console veneziane, poltrona, tavolo Fratino sedie, poltrona dorata seicento, cassapanca, come specchiere seicento, importante quadro d'autore, signora vende. Piazza Garibaldi 28 primo piano Monopoli. (980)

La POZZI S. p. A.  
ASSUME per lo stabilimento di Ferrandina

intermedi con mansioni di Capoturno aventi almeno cinque anni di documentata esperienza nei reparti di lavorazione:

— liquefazione cloro  
— stoccaggio cloro liquido  
— essiccamento e depurazione idrogeno  
— acido cloridrico

I candidati sono pregati di inviare il curriculum, specificando età, studi, esperienze di lavoro, pretese, ecc. a CASELLA 140 - C - S.P.I. MILANO

INDUSTRIA RIVESTIMENTI  
CERCA per la zona di BARI e PROVINCIA

Introdotta agente con referenze per vendita di listelli e mattoncini da rivestimento

Scrivere o presentarsi  
FORNACI DIODORO - ROSETO DEGLI ABRUZZI

IL TELEVISORE SIGILLATO!  
TRILUX  
2 ANNI DI GARANZIA

CARATTERISTICHE TECNICHE ECCEZIONALI, ELEGANZA DI LINEE  
5 BREVETTI INTERNAZIONALI IN ESCLUSIVA A QUESTE MARCHE:

MAGNADYNE KENNEDY  
NOVA Raymond VISIOLA

COME E' LA VOSTRA CASA?  
COME E' LA VOSTRA CUCINA?

una soluzione nuova

per due fondamentali problemi: • l'arredamento e la decorazione della casa • la buona cucina

per vivere meglio spendendo meno

Enciclopedia per la casa in 120 fascicoli da raccogliere in dieci preziosissimi volumi

ECCEZIONALE

«Casa e cucina» fornisce a prezzi incredibili tutti gli oggetti di arredamento che presenta: dal soprammobili al mobile di stile, dal lampadario alle tende, dal servizio di piatti alla biancheria per la tavola

nelle edicole il 1° numero  
FRATELLI FABBRI EDITORI

AFFITTI VILLE E TERRENI  
L. 80 a parola - minimo 10 p.

AFFITTASI suolo recintato mq. 3000 con luce acqua telefono guardiano e ampio piazzale nuova automobili via vecchia di Mola 55-C. Telefonare 218.542 - 214.542 Bari.

CESSIONI AZIENDE  
L. 100 a parola - minimo 10 p.

CEDERE avvia copisteria. Telefonare 219.811 ore 12-13, sabato-lunedì.

MILANO vendesi in qualsiasi zona della città ottimi esercizi di Bar Privativa, Botteglierie, Trattorie tutti con annessa abitazione. Sono tutte esclusive dell'Organizzazione Maggi la quale da 40 anni è specializzata in questo settore ed agisce con la massima serietà ed esperienza commerciale. Organizzazione Maggi, Milano, via Paolo da Cannobio 2, telefoni 897.334 - 897.849.

MILANO Bar angolare patentino tabacchi su importante piazzale vendesi 15.000.000. Ottime condizioni pagamento. Organizzazione Maggi, Via Paolo Cannobio 2, Milano.

MILANO offriamo possibilità acquisto Bar Privativa redditizio con ottime facilitazioni pagamento. Organizzazione Maggi, via Paolo Cannobio 2, Milano.

VENEZIA latteria-gelateria avvia centralina Principale Principe deo 229 tel. 237.741.

PROFESSIONALI  
L. 80 a parola - minimo 10 p.

SIGNORINA pratica contabilità e libri paghe svolgerebbe lavoro a domicilio. Scrivere PQS-226 Casella 369 Bari.

INFORMAZIONI  
L. 50 a parola - minimo 10 p.

ABBONATEVI ALLA VEDETTA COMMERCIALE Garbura 75 Bari telefono 213.520 unico istituto informazioni che pubblica bollettini protesti tutta Italia. Investigazioni, indagini, visure ipotecarie, controllo telefonico protesti cambiari. Serietà, correttezza, riservatezza.

LAFIACCOLLA unico Istituto autorizzato per investigazioni private pre-postmatrimoniali. Gorizia, 30 tel. 237.023.

OFFERTE RAPPRESENTANZE  
L. 100 a parola - minimo 10 p.

A introdotti vendita tessuti a privati affidiamo campionario drapperie, lanerie, seterie e cotone. Buone condizioni. Industria tessile Traversi, Casella 324 Prato.

INDUSTRIA caffè Kenia cerca concessionari per Puglia-Lucania. Indirizzare Caffè Kenia Quintino Sella 124 Bari.

INDUSTRIA FORNITURE per uffici diretto consumatore cerca per Puglia rappresentanti già introdotto ramo. Automezzo proprio, forte provvigione. Presentarsi Ispettore Lurati lunedì, 10 ore 10-12. Grand Hotel Delino Taranto.

STAR DOBBO BRODO: agenzia di Bari, cerca piazzisti patentati residenti a Bari, città. Indirizzare domande manoscritte tagliando a PQS-233 Casella 369 Bari.

DOMANDE DI IMPIEGO E LAVORO  
L. 20 a parola - minimo 10 p.

FARMACISTA lunga pratica cerca direzione collaborazione farmacia provincia. Tesserà N. 198949 Pernoporta Castellaneta Grotte.

CAPITALI - SOCIETA'  
L. 100 a parola - minimo 10 p.

INDUSTRIA fortemente avviata per commercio nuovo sovrano. Istituti Bari cerca persone apportatrici di quote da semilioni caduna eventualmente offresi possibilità di impiego. Scrivere tagliando PQS-216 Casella 369 Bari.

ACQUISTI VILLE E TERRENI  
L. 100 a parola - minimo 10 p.

COOPERATIVE EDILIZIE legge 14-2-1963 n. 60. Accettansi adesioni da impiegati-funzionari per aiuto Via Caldarella-Jaggiola. Telefonare 211.446 ore 17-21.

ACQUISTI APPARTAMENTI  
L. 100 a parola - minimo 10 p.

ACQUISTAREI contanti appartamento nuova costruzione sette vani ed accessori secondo terzo piano zona centrale, intermedia. Tel. 219.102. (1073)

VARI  
L. 80 a parola - minimo 10 p.

ASTROCHIROMANTE chiaroveggente, premiata medaglia d'oro, diete amori, affari, amore. Piccini 214 telefono 219.695.

MAGA di Napoli, psicoveggente scientifica. Professore scienza occulte. Risolve manie, fobie, sofferenze dell'animo. Cairoli 73, telefono 219.889.

TRASLOCCHI economici preventivi gratuiti telefonando Panoletto 218.542 - 214.542, Bari.

IMPORTANTE — Preso la P.Q.S. (Pubblicità Quotidiani del Sud) Corso Vittorio Emanuele n. 60, Bari, sono aperti gli sportelli dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 16 alle 19.45 di tutti i giorni feriali per l'accettazione e pubblicazione su LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO di avvisi economici, culle, onorificenze, nozze e necrologie. Dalle ore 20 (la domenica dalle ore 20.30) alle ore 23 funziona uno sportello P.Q.S. presso la Tipografia di LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO in Piazza Roma, 48 (piano ammezzato).